

Design. Turin, Italy : [б. и.], 2004. 42 с.

2. Packaging and Packaging Waste [Electronic resource] // The official website of European Commission. 2015. 29 April. Mode of access: http://ec.europa.eu/environment/waste/packaging/index_en.htm (дата обращения: 07.12.2001).

3. USDA Organic [Electronic resource] // The official website of United States Department of Agriculture. Mode of access: <https://www.usda.gov/topics/organic> (дата обращения: 07.12.2001).

4. What is gestalt theory? Definition and meaning [Electronic resource]: online dictionary 2017. 18 December. Mode of access: <http://www.businessdictionary.com/definition/gestalt-theory.html> (дата обращения: 07.12.2001).

5. Pacari chocolates UK & Ireland, Premium Organic Vegan Dark Chocolate [Electronic resource] // The official website of Pacari. Mode of access: <https://home.pacarichocolates.uk/pages/why-pacari> (дата обращения: 07.12.2001).

Антоненко Ю.С., Ячменева В.В.

*г. Магнитогорск, ФГБОУ ВО Магнитогорский
государственный технический университет
им. Г.И. Носова*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В БИОДИЗАЙНЕ

В статье раскрыты основные принципы поликультурного подхода в биодизайне, описаны современные экспериментальные дизайн-проекты для сохранения и защиты среды обитания человека.

Ключевые слова: Биодизайн, поликультурный подход, принципы, экспериментальные дизайн-проекты, среда обитания, человек.

The article reveals the main principles of the multicultural

Антоненко Ю.С., Ячменева В.В. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ...

approach in biodesign, describes modern experimental design projects for the preservation and protection of human habitat.

Keywords: Biodesign, multicultural approach, principles, experimental design projects, habitat, people.

Современные актуальные проблемы в дизайне рассматривают идею поликультурализма, с ее многообразием и сложностью как на теоретическом, так и практическом уровнях. Проблема выработки общей культурной стратегии в дизайне становится весьма актуальной. Дизайн на современном этапе демонстрирует возможность выступать культурной формой самосознания человека, например, он стал почвой формирования экологического сознания, породив ветви биодизайна, «зеленого» дизайна, экологического и «устойчивого» дизайна [2. С. 80–85]. Экологическое направление в дизайне является своеобразным отпором на недостаточность средств защиты социотехнической среды, их оптимизации для развития безопасной жизнедеятельности человека в социуме. Имеется связь с активным формированием практики поликультурализма, которая развивает стратегическое умение личности жить и системно взаимодействовать в сложном культурно-многообразном мире. Принципы поликультурного подхода, совпадают с основными принципами дизайна – это равновесие и гармония; создание и сохранение культурно-исторического наследия и разнообразных ценностей. Дизайн (техническая эстетика) в современных условиях способствует устранению конфликтных ситуаций в обществе, духовно объединяя людей различных этнических культур, создавая надежную базу для сотрудничества, взаимопонимания, ведения диалога в сложной многонациональной поликультурной среде.

Понимание сущности функции и категорий дизайна выступает средством объединения различных культур человечества, их ценностных ориентаций. Простота и гармония формообразования в дизайне, знаковость, смысловая нагрузка, дают возможность перевода символа художественно-эстетических форм в функциональный художественно-эстетический объект, вызывающий духовную общность людей, культурное единство и взаимопонимание.

Одной из проблем сегодня является минимизация мыш-

ления людей, что приводит к упрощению, и к постепенной утрате универсального культурного наследия и художественных ценностей, целостной и гармоничной картины мира, которые заменяются повседневной китчевой комфортностью, что приводит к техногенному хаосу. Большое количество псевдо-абсурдного в искусстве и дизайне (внешние формы, лишенные смысловой нагрузки) лишь способствует упадку культурно-эстетического уровня и деградации молодежи.

Развитие экологических направлений в дизайне способствует восстановлению истоков безопасного сосуществования человека и окружающей среды. Теперь, когда человечество находится практически на грани экологической катастрофы, именно дизайн ищет пути решения данной проблемы. Многие дизайнеры-экспериментаторы поставили перед собой важную задачу интегрировать растения в городскую и социотехническую среду, с целью очищения воздуха крупных мегаполисов. За рубежом это решается в Британии, где архитекторы One World Design Architects построили самую большую в мире «зеленую стену» рядом с автопарковкой, которая очищает городской воздух от вредных загрязнений. Также использование экологически чистого «биологического» метода снижения уровня CO₂ в воздухе помещений, более экономичного чем технических систем, как с точки зрения капитальных, так и эксплуатационных затрат; он не значителен по энергопотреблению и не способствует повышению уровня CO₂ в атмосфере, в результате сжигания топлива, не требует периодической регенерации и очистки абсорбентов. Микроводоросли тоже фотосинтезируют (поглощают солнечный свет и углекислый газ) и выделяют кислород. Вовремя прошлогоднего фестиваля Villeset Champs в Швейцарии, французско-голландская команда Cloud решила устроить над путепроводом возле Женевы ферму из водорослей. Ферма является биореактором. Поэтому мы имеем дело с безотходным полезным со всех сторон производством. На Всемирной выставке в Милане «Питая планету. Энергия для жизни» дизайнерами была также раскрыта тема павильонов на городских улицах вместо обычных беседок или транспортных остановок. Так, представленный павильон Urban Algae Folly, на ЭКСПО в Милане - настоящее технологическое чудо. Он размером с однокомнатную квартиру - 40 кв. м, а поглощает углекислого газа

Антоненко Ю.С., Ячменева В.В. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ...

больше, чем 4 гектара леса в единицу времени и производит энергию, и низкокалорийную еду, богатую полезными минералами. Секрет данного объекта в необычной оболочке: «подушке» из полимерной ETFE-пленки, которая наполняется водой и микро водорослями сорта «спирulina». Еще одно доказательство рационализаторской мысли – небоскреб, как генератор «живой энергии», предлагают построить Питер Кук и Гевин Роботэм для города Тайчунь, в Тайване. Их необычную Tower of Droplets покрывает 10882 кв. м водорослей, которые будут производить 3266400 литров топлива и несколько тонн полезной биомассы в год. Она служит пищей растениям и рыбам; в структуру небоскреба встроены сады с растениями и аквариумы. Идеи будущего выдвигает и бельгийский архитектор Винсент Калебо: в проекте Hydrogenase, проектирующий фермы водорослей, которые одновременно служат «спицами» для футуристических дирижаблей. К 2050 году, как считает автор, работая исключительно на биотопливе, они заменят собой современные самолеты. Вышеперечисленные идеи уже частично реализовываются в 2013г., в Гамбурге, по проекту инженерной компании Arup совместно с Splitterwerk Architects, был построен первый дом с «биоадаптивными» фасадами из водорослей. Они обеспечивают жителей 15 апартаментов горячей водой и теплом. Проект BIQ (BioIntelligent Quotient, «биологический IQ») стал новой инициативой Colt Group. В России данный опыт исследовали в типовом модуле аппаратно-биологическом комплексе общего назначения «Зеленая стена».

Таким образом, осознание уникальности истории и культуры способствует формированию устойчивого интереса к национальным культурам, раскрывает перед дизайнерами возможность ценностного восприятия происходящего, нахождения новых вариантов решения проблем современного общества. Разработки в этой области требуют тщательного изучения и внедрения в практику дизайн-проектирования. Поглощение двуокиси углерода растениями - лишь один из многочисленных факторов, оказывающих влияние на изменение климата и на основании этого надо выяснять каковы предельные возможности земных экосистем по поглощению или переработке углекислого газа, выявить возможности биоэкосистем и повлиять на уменьшение его накопления в атмосфере. Биодизайн способен решать многие проблемы

безопасности жизнедеятельности человека в поликультурном мире.

Список литературы:

1. Антоненко Ю.С. особенности формирования общекультурной компетенции дизайнеров в процессе обучения// Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования. Материалы международной научной конференции. Под редакцией С.А. Анесян. 2017. С. 271–276.

2. Быстрова Т. Ю. Направления и проблемы развития «устойчивого» дизайна // Академический вестник УралНИИ-проект РААСН. 2012. № 1. С. 80–85.

3. Сачков В.С., Болотников С.С.Использование био-экологических технологий в архитектуре и дизайне мегаполисов // инновационные научные исследования: теория, методология, практика сборник статей победителей VII Международной научно-практической конференции. 2017. С. 180–185.

Архипова Т.Н.

г.Королев, ГБОУ Технологический университет

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В статье рассмотрены вопросы, связанные с поликультурализмом и современным искусством. Показаны технологии поликультурного образования и представлены работы, изучающие современное искусство в условиях данной среды. Отмечены некоторые виды современного искусства. Показана деятельность студентов и преподавателей кафедры дизайна в области современного искусства и перспективы данного направления. Поставлена задача подготовки востребованных выпускников-дизайнеров.

Ключевые слова: Культура, искусство, дизайн, образова-